

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о ректора Херсонського
державного університету

І. ПОХТЕНКО

« 18 »

02



**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ
(ЛІТЕРАТУРНО-ФОЛЬКЛОРНОЇ)**

Факультет української філології та журналістики

Кафедра української літератури

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014 Середня освіта (Українська мова і література)

Освітня програма 014 Середня освіта (Українська мова і література)

Курс 2

Ступінь вищої освіти бакалавр

Форма навчання: денна

Херсон – 2019-2020 н. р.

Програма розроблена:

Галаган В.В. – старшою викладачкою кафедри української літератури

Робочу програму затверджено на засіданні
кафедри української літератури
(протокол № 1 від "23" серпня 2019 року)
Завідувачки кафедри української літератури
 доцентка А. В. Демченко

Схвалено науково-методичною радою
факультету української фізіології та журналістики
Протокол № 1 від «27» серпня 2019 р.
Голова ради  старша викладачка Ю.О. Омельчук

1. ВСТУП

Вивчення історії, культури, мови, літератури та фольклору рідного народу є головними чинниками для самоідентифікації кожного громадянина України. Процес особистісного становлення майбутнього філолога залежить не тільки від теоретичного матеріалу, отриманого та засвоєного під час вивчення курсів історії української літератури та фольклору. Засобом актуалізації та поглиблення теоретичних знань є літературно-фольклорна практика, завдяки якій студент формує нове бачення своєї спеціальності, удосконалює фахову підготовку та професійну компетентність.

В умовах університетської освіти навчальна літературно-фольклорна практика є важливим етапом у системі підготовки фахівців, оскільки допомагає сформувати компетентності майбутнього філолога. Практика такого виду забезпечує цілісність освітнього процесу у закладах вищої освіти, побудованого на принципах послідовності та систематичності. Навчальна літературно-фольклорна практика спрямована на пізнавально-виховну роботу серед студентів II курсу 014 Середня освіта (Українська мова і література) факультету української філології та журналістики. Впродовж 2019-2020 навчального року літературно-фольклорну практику заплановано провести з 11.06 по 24.06.2020 року. Базами практики є Херсонська обласна універсальна наукова бібліотека ім. О. Гончара, Херсонська обласна бібліотека для дітей ім. Дніпрової Чайки, Дитячо-юнацька бібліотека ім. Лесі Українки, Херсонський обласний краєзнавчий музей, музей-квартира Б.А. Лавреньова, кабінет народознавства та кафедра української літератури факультету української філології та журналістики, читальні зали ХДУ.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета практики – розширити, закріпити та систематизувати теоретичні знання, отримані під час вивчення курсів «Історія української літератури», «Дитяча література і фольклор»; виявити універсальні, етнічні та локальні традиції обстежуваної території, встановити ареальні особливості побутування окремих творів, жанрів, обрядів; укласти реєстри зібраних аудіо- та відеозаписів.

Завдання практики:

- закріпити теоретичні знання, отримані під час вивчення курсів з історії української літератури та фольклору;
- навчити використовувати теоретичну інформацію на практиці, розширювати практичні знання і навички за фахом;
- формувати вміння спостерігати, порівнювати та аналізувати фольклорні та літературні факти;
- розвивати комунікативні здібності студента;
- фориувати навички фіксації фольклорних текстів згідно з вимогами до таких записів;
- виробити вміння і навички працювати з інноваційними технологіями у професійній діяльності;
- отримання практичних навичок запису, обробки, класифікації та систематизації фольклорних текстів;
- оволодіння сучасними методами та формами роботи у професійній діяльності.

У результаті проходження навчальної практики студенти оволодівають такими компетентностями:

- знання та розуміння предметної області, усвідомлення особливостей професійної діяльності;
- здатність діяти соціально відповідально та свідомо;
- здатність працювати в команді;
- здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Програмні результати навчання

1. Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.
2. Володіє основами професійної культури. Уміє вдосконалювати набуту під час навчання кваліфікацію.
3. Ефективно спілкується в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; виступає перед аудиторією, бере участь у дискусіях, обстоює власну думку (позицію), дотримується культури поведінки й мовленнєвого спілкування.

3. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

Навчальна літературно-фольклорна практика складається із кількох етапів:

1. **Теоретична підготовка студентів.** Навчально-методична підготовка студентів до проходження літературно-фольклорної практики розпочинається із ознайомлення їх з програмою практики, методикою її проходження, календарним плануванням, вимогами до виконання загальних та індивідуальних завдань, правилами оформлення звіту та опрацьованого матеріалу. Проводиться інструктаж із правил охорони праці та техніки безпеки життєдіяльності.
2. **Проходження практики.** Під час проходження літературно-фольклорної практики студенти-філологи відвідують екскурсії в літературних, народознавчих, краєзнавчих, етнографічних музеях, де отримують інформацію про літературну творчість, фольклорні особливості, звичаї, традиції, орнаменти вишиванки рідного краю тощо; збирають та записують фольклорні тексти, традиції та обряди від інформантів за місцем проживання, а також опрацьовують, систематизують та класифікують записи; переглядають екранізовані твори українських письменників, обговорюють їх; працюють з картотеками в бібліотеках, систематизують інформацію та використовують її в наукових роботах; проходять літературно-фольклорний квест на основі інноваційних технологій та on-line-тестування, освоюють новітні технології в освіті, вчать застосовувати в професійній діяльності.
3. **Систематизація матеріалу та підсумки.** Зібрані під час проходження практики матеріали, оброблені, систематизовані та класифіковані фольклорні тести, виконані індивідуальні завдання, презентації студенти оформлюють відповідно до вимог,

складають у теки, здають керівникові у визначений термін. Кожен практикант проводить захист виконаних ним завдань.

4. **Залік.** Після завершення навчальної практики студент отримує залік, результати якого фіксуються в заліково-екзаменаційній документації. Студент, який не виконав програму практики і отримав незадовільну оцінку при складанні заліку, відраховується з університету.

3.1. Види робіт під час практики:

№	Дата проведення	Вид роботи, захід	Групове завдання	База практики	Відповідальний за підрозділ
1.	11.06.20.	Перегляд фільмів «Наталка Полтавка» та «Кайдашева сім'я»	Виписати з текстів творів фольклорні зразки	Херсонський державний університет	Кафедра української літератури
2.	12.06.20.	1) Екскурсія «Випускники ХДУ – відомі українські письменники»	Зібрати твори випускників ХДУ зі збірок поезій	Херсонський державний університет	
		2) Літературно-лінгвістичний ринг		Херсонська обласна бібліотека для дітей ім. Дніпрової Чайки	
3.	15.06.20	Робота з картотекою, бібліографією письменників України	Скласти бібліографію творчості українських письменників	Херсонська обласна універсальна наукова бібліотека ім. О. Гончара	
4.	16.06.20	Літературно-фольклорний квест (на основі інноваційних технологій)	Розробити картотеку статей із фахових журналів	Херсонська обласна універсальна наукова бібліотека ім. О. Гончара	
5.	17.06.20.	Екскурсія «Одвічне дерево життя» та опрацювання фольклорного матеріалу	Зібрати матеріал про традиції вишивання в Херсонській області	Краєзнавчий музей	
6.	18.06.20.	Оглядова екскурсія	Скласти	музей-квартира	

		про письменників Херсонщини та опрацювання матеріалів	картотеку творчості письменників Херсонщини	Б.А.Лавренюва	
7.	19.06.20	Он-лайн-тестування (на основі інноваційних технологій)	Отримати досвід працювати з он-лайн-тестами під час навчання у вищому навчальному закладі	Херсонський державний університет	
8.	22.06.20.	Перегляд та обговорення кінофільмів, вистав за художніми творами українських письменників	Зробити презентації про творчість українських письменників	Херсонський державний університет	
9.	23.06.20	Перегляд, захист та обговорення презентацій, відеоматеріалів, інтерв'ю, декламацій поезій українських письменників		Херсонський державний університет	
10.	24.06.20	Перегляд презентацій-звітів про проходження практики. Перевірка результатів практики, оформлення документації.		Херсонський державний університет	

3.2. Список рекомендованої літератури (навчально-методичні видання):

1. Іваннікова Л. Фольклористика Півдня України: сторінки історії. Запоріжжя : [б. в.], 2008. 291 с.
2. Матеріали з історії народознавства в Україні : Каталог етнографічних програм (друга половина XVIII-XX ст.) / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського, Ін-т укр. археографії ; уклала О. Боряк. Київ : Українознавство, 1994. 124 с.
3. Програма, запитальник та методичні поради дослідникам народної культури України / упорядн. Л. Орел, К. Міщенко. Київ : ІСДО, 1995. 232 с.

4. Семенов О., Базиль Л., Дятленко Т. Фахова практика вчителя-словесника : навч. посіб. Луганськ : Вид-во «Ноулідж», 2011. 490 с.
5. Сивачук Н. Фольклорна практика / Н.П. Сивачук ; Уманський держ. педагогічний н-т ім. Павла Тичини. К. : Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2008. 68 с.
6. Супруненко В. Енциклопедія українознавства : у 2 кн. Кн. 1 : Ми українці. Донецьк : ВАТ «Дніпро книга», 1999. 412 с.
7. Тронько П. Українське краєзнавство в ХХ столітті / наук. ред. В.А. Смолій ; Нац. акад. наук України, Ін-т історії України. Київ : [б.в.], 2002. 84 с.
8. Фольклористика, програма та методичні рекомендації до фольклорної практики : навч. посіб. для студ. філол. ф-тів ун-тів / уклад. Л.Ф. Дунаєвська, Л.Т. Шурко ; Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. К. : [б.в.], 2000. 41 с.
9. Цепкало Т. Програма та навчально-методичні рекомендації до проведення літературно-фольклорної практики : для студентів спеціальностей: 6.020303 Філологія (українська мова та література)*; 6.020303 Філологія (українська, англійська мова та література)*. Херсон : Видавництво ХДУ, 2017. 27 с.
10. Чорна М. Навчально-методичні рекомендації до проведення фольклорної та літературно-краєзнавчої практики. Херсон: Видавництво ХДУ, 2004. 20 с.

3.3. Методичні рекомендації

Теоретичною підготовкою студентів-філологів до літературно-фольклорної практики є навчальні дисципліни з історії української літератури, вступу до літературознавства, фольклору і дитячої літератури тощо. Огляд рекомендованої літератури також є підготовчим етапом до проходження практики.

Під час настановчої конференції студентам повідомляють мету, зміст, завдання та графік практики, проводять консультації з методики виконання індивідуальних завдань, ознайомлюють з основними вимогами до оформлення матеріалів, демонструють зразки таких матеріалів, виконаних кращими студентами попередніх років навчання. Практиканти отримують інструктаж з техніки безпеки.

Перед кожним видом роботи в процесі проходження практики керівник дає настановчі поради, повідомляє план роботи та завдання. У ході проходження літературно-фольклорної практики студенти застосовують набуті під час навчання у знання, формують навички роботи з науковою літературою та ресурсами інтернету, розвивають вміння систематизувати інформацію.

Екскурсії в Херсонському обласному краєзнавчому музею, музею-квартирі Б.А. Лавреньова, музею історії ХДУ, літературних музеях та ін. дають змогу виховати в студентів пізнавальний інтерес до творів мистецтва, скласти цілісне уявлення про особливості народних традицій і фольклору, сформувати ціннісні орієнтації та гуманітарні знання з метою подальшого використання інформації, отриманої під час екскурсії, в професійній та науковій діяльності.

Перегляд кінофільмів та екранізованих вистав за творами української літератури. Обговорення фільмів, співставлення їх із літературним варіантом, збір та повідомлення інформації про режисерів, акторів та процес знімання дають студентам можливість навчитись формувати власну думку, вирішувати проблемні питання, брати участь у дискусіях, ознайомлюватись із відгуками про фільми та порівнювати їх із власною позицією.

Літературно-фольклорний квест на основі ресурсів інтернету навчить студентів-філологів застосовувати новітні комп'ютерні технології у майбутній професії, розкриє специфіку таких видів роботи. Ознайомлення студентів із методикою використання QR-кодів для перевірки теоретичних знань з фольклору та історії української літератури дає змогу сформувати практичні навички роботи із інноваційними технологіями.

Для успішного проведення такого виду роботи керівник допомагає студентам налаштувати в мобільних телефонах та смартфонах програму для зчитування QR-кодів. Кожен QR-код – це одне завдання, що полягає в пошуку наступного такого коду і т.д. Усі коди керівник розміщує в книжкових чи журнальних виданнях бібліотеки. У співпраці із бібліотекарями підбираються ті видання, що стосуються фаху та вивчених студентами дисциплін. У ході такого квесту оцінюються теоретичні знання студентів, кмітливість, уміння вирішувати нестандартні проблеми, групова робота.

Методика проведення такого виду роботи передбачає тісну взаємодію викладача із бібліотекарями. Підготовка до квесту на основі QR-кодів займає багато часу і вимагає ретельного підбору матеріалу. На першому етапі викладач готує список журнальних та книжкових видань і передає його працівникам відділу абонементу бібліотеки. Фахові періодичні видання містять наукові статті з української літератури та фольклористики, а тому ознайомлення практикантів зі змістом журналів сприятиме подальшому використанню цих матеріалів у підготовці до занять зі спеціальності та в професійній діяльності. Художня література підбирається відповідно до програми курсів «Історія української літератури» та «Фольклор і дитяча література», які вивчаються на I і II курсах, з метою закріплення та застосування набутих знань.

Бібліотекарі відділу абонементу підбирають зазначені джерела, забезпечують місце для проведення квесту, упорядковують стелаж із книгами. На другому етапі підготовки до квесту викладач опрацьовує підібрану літературу, обирає статті із журналів, уривки з художніх творів, а також готує завдання, пов'язані із українським фольклором. Тексти всіх уривків, назв статей та завдань груповий керівник практики зашифровує в QR-коди спеціальною програмою (генератор QR-кодів – QR Coder), а потім ці коди розкладає в журнали та книги у заздалегідь прописаному порядку.

Третій етап підготовки до літературно-фольклорного квесту залежить від технічного забезпечення. Викладач прослідковує, щоб студенти заздалегідь завантажили на смартфони програму для зчитування QR-кодів (QR-сканер – QR Code Reader).

Для проведення квесту на основі ресурсів інтернету групу студентів варто поділити на дві команди, хоча оцінювання залежить від індивідуального виконання завдань, знань та вмінь кожного практиканта. Перший тур – це пошук літературознавчих статей у фахових журналах. Викладач розкладає перед командами перше завдання, зашифроване в QR-код.

Студенти по черзі за допомогою QR-сканерів розшифровують коди, читають завдання і знаходять потрібну статтю в журналах, що заздалегідь розкладені перед ними. Коли статтю знайдено, в цьому журналі лежатиме наступне завдання-код. Пошук триває, поки практиканти не знайдуть останній QR-код із текстом *«Всі завдання виконано»*.

Другий тур – своєрідна фольклорна вікторина, до якої готуються запитання та відповіді одночасно. Студент за допомогою QR-сканеру зчитує завдання, дає відповідь, а потім зчитує правильну відповідь і таким чином перевіряє себе. Фольклорні завдання мають такий вигляд:

Третій тур квесту полягає в пошуках художнього твору за уривком з тексту, що також зашифрований в QR-код. Якщо студенти, поділені на дві групи, правильно назвали твір та

автора, звідки подано цитату, то мають змогу швидко віднайти потрібну книгу, в якій на них чекатиме наступне завдання. На цьому етапі дозволяється груповий пошук, однак викладач уважно стежить за активністю та кмітливостю кожного практиканта. Перше завдання керівник практики розкладає перед групами відразу. Пошук завершується, коли група знаходить останній QR-код «*Всі завдання виконано*».

On-line-тестування також належить до інноваційних засобів навчання і проводиться за допомогою інтернет-ресурсів. Керівник готує комп'ютерний клас, налаштовує техніку та інтернет, підключає мультимедійну дошку або проектор, за допомогою якого виводяться тестові завдання на екран. Практикантам пропонуються тести, розроблені за допомогою програми *kahoot.it* в режимі on-line. Завдання з'являється на екрані, всі студенти одночасно його читають, а потім кожен на своєму комп'ютері, планшеті або смартфоні обирає один із чотирьох варіантів відповідей. Програма *kahoot.it* за кілька секунд обробляє дані всіх відповідей і виводить на екран спочатку проміжні результати, а після завершення тестування – кінцеві результати відповідей. Таким чином, і студенти, і керівник відразу можуть здійснити контроль, виявити проблемні питання. Керівник може організувати майстер-клас зі складання тестів у програмі *kahoot.it*, дати можливість студентам зробити пробні варіанти таких тестів, спробувати використати їх на практиці.

Для on-line-тестування керівник практики складає тести на сайті *kahoot.it* відповідно до програм навчальних дисциплін, засвоєних студентами на першому та другому курсі навчання («Фольклор і дитяча література», «Історія української літератури першої половини XIX століття», «Історія української літератури другої половини XIX століття», «Вступ до літературознавства»). Кожній групі тестів автоматично присвоюється номер, за яким потім студенти знаходитимуть завдання: «Фольклор» – 366987, «Історія української літератури першої половини XIX століття» – 636060, «Історія української літератури другої половини XIX століття» – 661104.

Після налаштування мережі інтернет, комп'ютерів (або планшетів, смартфонів) студенти заходять на сайт *kahoot.it* і вводять у відповідну графу номер тестових завдань, а потім своє прізвище та ім'я для ідентифікації відповідей викладачем.

На кожне запитання відведена певна кількість часу, визначена автором. У нашому випадку це 30 або 60 секунд залежно від складності питання. Варіанти відповідей подаються на великому екрані у вигляді кольорових смужок, а студент на своєму гаджеті має змогу обрати потрібний колір, на якому відображено правильну відповідь.

Відразу після закінчення відведеного часу на екрані з'являється правильна відповідь і кількісний показник обраних варіантів.

Після кожного завдання на екран виводиться проміжний результат тестування і кількість набраних балів, котра залежить від того, на скільки швидко практикант дав відповідь. Програма показує кінцевий підсумковий результат кожного студента.

Крім цього, сервіс дає можливість завантажити на диск Гугл чи на ПК файл з результатами поіменних результатів тестування у форматі Excel.

Після проходження тестів викладач пропонує студентам скласти свої тести, знайомить їх із методикою роботи сервісу *kahoot.it* та перевіряє правильність виконання завдання.

Збирання фольклорних текстів відбувається за місцем проживання з метою дослідження фольклорних традицій рідного села чи міста, однак практикант може записувати зразки усної народної творчості будь-якого іншого населеного пункту України. І хоча літературно-фольклорна практика згідно з навчальним планом проводиться в четвертому семестрі, збирання фольклору можна проводити протягом року – під час

Різдвяних святкувань, Великодніх свят, Трійці тощо, щоб охопити обрядовість весняного, літнього, осіннього та зимового циклів.

Обов'язковою умовою під час збирання фольклорних текстів є ведення *щоденника* польових записів, що має таку структуру:

1. Зміст:
2. Історія населеного пункту.
3. Паспорт носія:
 - а) прізвище, ім'я, по батькові;
 - б) дата народження або вік;
 - в) місце народження та де проживав раніше;
 - г) освіта, професія, характер занять;
 - г) від кого перейняв фольклорні тексти;
 - д) кому передав фольклорний репертуар;
 - е) адреса;
 - є) фотографія (якщо це можливо).
4. Паспорт твору:
 - а) ким записаний та розшифрований;
 - б) дата запису;
 - в) визначення інформантом жанру твору;
 - г) наукове визначення жанру (див. додаток 2).
5. Зведена таблиця записів (див. додаток 4).

Кожен фольклорний текст незалежно від обсягу та жанру має свій порядковий номер. Якщо виконання твору супроводжується обрядовими діями, потрібно обов'язково їх записати. Діалектні та рідковживані слова подаються із поясненням.

Під час формування збірки зібраних фольклорних текстів варто дотримуватись такої послідовності запису:

1. Календарно-обрядові пісні.
2. Родинні обрядові пісні.
3. Замовляння.
4. Загадки.
5. Прислів'я та приказки.
6. Казки.
7. Легенди та перекази
8. Анекдоти та смішинки.
9. Страшилки.
10. Історичні пісні.
11. Ліричні пісні.
12. Короткі пісенні мініатюри.
13. Дитячий фольклор.
14. Інше.

Різноманітні види завдань під час навчальної літературно-фольклорної практики сприяють поглибленню та розширенню теоретичних знань, збагаченню світогляду студентів-філологів, забезпечують розвиток інтелектуального потенціалу, самостійності, креативності кожної особистості, реалізують принципи систематичності, наступності, взаємодоповнюваності та емоційності.

3.4. Питання до заліку

1. З якими дисциплінами пов'язаний український фольклор?
2. Мета і завдання початкової літературно-фольклорної практики?
3. У чому полягає навчально-пізнавальна складова літературно-фольклорної підготовки?
4. Охарактеризуйте практичну складову літературно-фольклорної підготовки.
5. Розкрийте специфіку функціонування народнопоетичних жанрів на Херсонщині.
6. Охарактеризуйте доробок фольклорних творчих колективів Херсонщини.
7. Які особливості літературно-фольклорної діяльності майбутнього учителя-філолога?
8. Визначте сучасні методи і форми професійної діяльності філологів.
9. Фольклор на Херсонщині і в Таврії XIX – початку XX ст.
10. Фольклор на Херсонщині в XX – на початку XXI ст.

4. ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Контроль за якістю знань та вмінь студентів, застосуванням набутих практичних навичок відбувається постійно впродовж усього терміну проходження практики у формі порад, консультацій, пояснень тощо. Застосовується групова та індивідуальна перевірка виконаних завдань. Під час групової перевірки керівник визначає рівень колективних дій, злагодженість та згуртованість під час виконання загальних завдань. Індивідуальна перевірка дає можливість з'ясувати, якими професійними якостями оволодів кожен студент, виявити недоліки та окреслити шляхи їх подолання. Важливою формою контролю також є самоконтроль, правильна організація якого забезпечує реалізацію принципів свідомості, активності, міцності знань, умінь та навичок практикантів.

Методами перевірки є бесіди, консультації та обмін досвідом між студентами, завдяки яким контролюється хід практики та правильність виконання завдань. On-line-тестування забезпечує перевірку теоретичних знань, набутих під час вивчення таких дисциплін, як «Історія української літератури» та «Фольклор і дитяча література»; вироблення вмінь творчо застосовувати їх на практиці, вирішувати типові завдання, самостійно здійснювати аналіз власних здібностей та практичних навичок.

5. ВИМОГИ ДО ЗВІТУ

Після завершення навчальної практики студенти мають подати керівникові у зазначений термін звітну документацію, що складається зі щоденника та збірки матеріалів, складених у теку з файлами та оформлених відповідно до вимог. Відеоматеріали та презентації подаються на CD-дисках, і також вкладаються до теки в останній файл.

Папка з матеріалами літературно-фольклорної практики повинна мати таку структуру:

1. Титульний аркуш;
2. Роздруковані матеріали, що складаються з таких підрозділів:
 - 2.1. Фольклорні тексти.
 - 2.2. Картотека журнальних статей із трьох фахових видань.
 - 2.3. Інформація про кінофільм або виставу за художніми творами.
 - 2.4. Індивідуальне завдання

3. CD-диск з відеоматеріалами та презентацією про творчість українських письменників.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

За результатами проходження літературно-фольклорної практики оцінювання знань і вмінь студентів відбувається на підставі комплексу критеріїв:

- якість знань студентів та вміння застосовувати їх на практиці;
- ступінь виконання студентами програми практики;
- вміння систематизувати, класифікувати та узагальнювати інформацію;
- рівень сформованості умінь та навичок практичної роботи студентів як майбутніх спеціалістів;
- вміння робити аргументовані висновки;
- якісне виконання завдань під час перебування на базах практики;
- вільне володіння змістом роботи, яка проводилася під час практики;
- активність студента та ентузіазм у виконанні завдань;
- правильне оформлення документації;
- рівень оволодіння інноваційними технологіями з фаху;
- захист презентацій та індивідуальних завдань;
- якість відповідей на питання заліку.

Оцінку **«відмінно» (90-100 балів)** студент отримує, якщо всі завдання практики виконано в повному обсязі, виявлено глибоке розуміння теоретичних знань та вміння творчо їх застосовувати. Враховується сумлінне виконання всіх завдань практики, високий рівень удосконалення своїх знань, умінь та навичок, пов'язаних із особливостями професійної діяльності. Матеріали опрацьовано, проаналізовано, правильно оформлено та подано у визначений термін. Повністю розкрито тему індивідуального завдання, зроблено чіткі висновки щодо досліджуваного питання. У щоденнику студента зафіксовано зміст роботи впродовж усього періоду проходження практики.

Оцінку **«добре» (83-89 балів)** студент одержує, якщо завдання практики виконані правильно, але недостатньо повно. Практикант виконував завдання керівників практики, удосконалював на практиці свої знання з історії української літератури та літературного краєзнавства. Матеріали подано у визначений термін, але недостатньо систематизовано. Індивідуальне завдання виконано та логічно викладено. Відповіді на запитання членів комісії під час заліку загалом правильні. У щоденнику студента зафіксовано зміст роботи впродовж усього періоду проходження практики.

Оцінку **«добре» (74 -81 балів)** студент отримує, якщо завдання практики виконано повно, але було допущено кілька не дуже грубих помилок. Практикант виконував завдання керівника практики, удосконалював свої знання та навички з фаху. Матеріали подано у визначений термін, але є певні невідповідності або оформлено з помилками. Тему індивідуального завдання розкрито, але логіка викладу порушена. Під час відповідей на питання членів комісії орієнтується у змісті практики. У щоденнику студента зафіксовано зміст роботи впродовж усього періоду проходження практики.

Оцінку **«задовільно» (64-73 балів)** студент отримує, якщо завдання практики виконано в неповному обсязі, в ході виконання завдань допускалися помилки. Знання теоретичного матеріалу продемонстровано з деякими недоліками, недостатньо сформовані основні вміння та навички. Матеріали практики опрацьовано з помилками, бракує аналізу,

щоденник оформлено неправильно. Індивідуальне завдання виконано, але не розкрито тему. Відповіді на запитання членів комісії неповні.

Оцінка **«задовільно» (60-63 бали)** ставиться студентові, якщо завдання практики виконано з помилками або не в повному обсязі. У теоретичних знаннях виявлено недоліки, бракує сформованих вмінь та навичок зі спеціальності. Матеріали опрацьовано частково, оформлено неправильно, слабо аргументовані висновки й узагальнення, індивідуальне завдання виконано частково. Щоденник оформлено неправильно. Відповіді на запитання членів комісії неповні.

Оцінку **«незадовільно» (35-59 балів)** студент отримує, якщо більшість завдань навчальної практики не виконані. Практикант не володіє теоретичними знаннями, не може дати відповіді на поставлені питання. Виявлені проблеми із виконанням завдань, не сформовані вміння проводити відповідні види роботи. Матеріали недбало опрацьовано, оформлено з помилками. Щоденник оформлений неправильно.

Оцінку **«незадовільно» (1-34 балів)** студент отримує якщо завдання навчальної практики не виконані.

За шкалою ЕСТС		Оцінка в балах	За національною шкалою (залік)
A	відмінно	90-100	зараховано
B	добре	83-89	
C	добре	74-81	
D	задовільно	64-73	
E	задовільно	60-63	
FX	незадовільно (з можливим повторним складанням)	35-59	не зараховано
F	незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	1-34	